

シラバス

学科名	文化芸術学科	科目名	構成論
授業 内容	<p>《授業概要》</p> <p>本授業では、音楽の作曲法を理解し、オリジナル作品を作曲することで、「自ら考える力」を養う。未経験者を対象とし、入門的な音楽の作曲法から学習を始める。また、期日を設けオリジナル作品を制作することで、与えられた時間の中で作品を完成させる技術を培う。</p> <p>音楽捜索が人の生活を豊かにすることを体験し、作曲という行為を通じて新たな自己表現の方法を獲得し、人間的な視野を広げることを目標とする。</p> <p>《学習の到達目標》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) 自ら考える力の修養 2) 日程管理、自己管理 3) 思考の裾野を広げる 		
	<p>(前期)</p> <p>第1回：ガイダンス</p> <p>第2回：作曲とは、作曲手順</p> <p>第3回：楽譜の読み方</p> <p>第4回：コードとは(授業後、小テスト)</p> <p>第5回：コード進行①</p> <p>第6回：コード進行②</p> <p>第7回：和音(授業後、小テスト)</p> <p>第8回：確認テスト</p> <p>第9回：メロディの作り方①</p> <p>第10回：メロディの作り方②</p> <p>第11回：アレンジ方法(授業後、小テスト)</p> <p>第12回：転調</p> <p>第13回：作曲応用</p> <p>第14回：前期のまとめ</p> <p>第15回：前期テスト</p>		<p>(後期)</p> <p>第16回：作曲(10秒程度)構想</p> <p>第17回：作曲</p> <p>第18回：楽曲発表</p> <p>第19回：ディスカッション</p> <p>第20回：作曲(30秒程度)構想</p> <p>第21回：作曲</p> <p>第22回：作曲、仕上げ</p> <p>第23回：ディスカッション</p> <p>第24回：確認テスト</p> <p>第25回：構成論まとめ①</p> <p>第26回：構成論まとめ②</p> <p>第27回：構成論まとめ③</p> <p>第28回：講師を招いた特別授業</p> <p>第29回：授業全体のまとめ</p> <p>第30回：後期テスト</p>
教科書	教科書 ゼロからすぐに身につく本 よくわかる作曲の教科書 2009		
参考書	著者:秋山 公良 ヤマハミュージックエンタテインメントホールディングス 1760円		
成績評価の基準と方向	<p>成績評価方法</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.授業態度 20% 2.確認テスト 40% 3.定期テスト 40% 		
履修上の注意点			