

## 令和6年度 シラバス兼授業計画書

学科名	文化芸術学科	科目名	ストーリー構成論Ⅰ		
授業種類	講義	履修区分	必修	履修時期	通年
授業時間	60単位時間	担当教員	浜田正則		
授業 内 容	《授業概要》				
	《授業概要》 5W1H、起承転結・序破急・三幕方式、フリと回収などスタンダードな組み立て方の把握など、一般的な知識をレクチャーして、それらを実践する。 マンガ制作工程を編纂して解説し、それらについて学ぶ。				
	《学習の到達目標》				
	1	認識	構成を頭で分解し、それぞれを工程として認識する地アタマの育成。		
	2	成長	実践。はじめは1枚画に近いものから、徐々に枚数を増やしてのステップアップ。		
授業計画					
前期			後期		
1	カイトパス		16	後期ガイダンス	
2	脚本における文章の構成について		17	【小童子譚】：少年マンガのルーツ	
3	文章内の必要な要素について(5W1H)		18	【継子譚】：少女マンガのルーツ	
4	実際のマンガイラストにて5W1Hを描く		19	【異形譚】：妖怪マンガ異世界マンガのルーツ	
5	キャラクター構成。主人公を描こう		20	原作実習①：キャラ構成	
6	キャラクター構成。主人公の仲間を描こう		21	原作実習②：相関図構成	
7	キャラクター構成。主要人物を描こう		22	原作実習③：原稿構成①「登場人物挿入」	
8	集合図を描こう		23	原作実習④：原稿構成②「タイトル・あらすじ」	
9	ワンシーンをイメージイラストにしてみよう		24	原作実習⑤：原稿構成③「ストーリー構成①」	
10	実習：原作付きマンガに挑戦①(以下、最後まで)		25	原作実習⑥：原稿構成④「ストーリー構成②」	
11	原作付きマンガに挑戦②		26	原作実習⑦：原稿構成⑤「ストーリー構成③」	
12	原作付きマンガに挑戦③		27	原作実習⑧：原稿構成⑥「ストーリー構成④」	
13	原作付きマンガに挑戦④		28	原作実習⑨：原稿構成⑦「ストーリー構成⑤」	
14	原作付きマンガに挑戦⑤		29	原作実習⑩：原稿構成⑧「ストーリー構成⑥」	
15	原作付きマンガに挑戦⑥		30	原作実習⑪：原稿構成⑨「ストーリー構成⑦」	
前期試験			後期試験		
教科書 参考書	決まった教科書はなし。授業には毎回資料配布。				
成績評価	授業内の取り組み姿勢(50%) 課題の提出(10%) 課題のクオリティ(40%) で評価をする。学習目標の到達度90点以上でS、80点以上でA、70点以上でB、60点以上でC、60点未満を不合格F評価とする。				
履修上の留意点	A4用紙を保管するクリアファイル、マンガ道具、筆記用具。				