

## シラバス

|            |  |  |               |
|------------|--|--|---------------|
| 学科名        | 文化芸術学科   | 科目名  | オリジナル楽曲プロデュース |
| 授業内容       | <p>《授業概要》</p> <p>本授業は、音楽実技科目として、既に履修種目の経験ある学生はさらに専門性を高め、初心で履修した学生へは新たな挑戦の継続という意味から、「挑戦する力」の育成を目指している。そしてもとより、「音楽の演奏又は創作技術の習得」を目的とすることは言うまでもない。作曲では音楽創作を行うが、共に音楽表現という原点に立ってそれぞれの能力の向上を求め、学習していく。</p> <p>《学習の到達目標》</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) 音楽表現への自発性。</li> <li>2) 音楽の理解の上に立った表現力の習得。</li> <li>3) 表現技術の習得。</li> </ol> |  |               |
|            | <p>(前期)</p> <p>第1回：ガイダンス</p> <p>第2回：作曲技術①</p> <p>第3回：作曲技術②</p> <p>第4回：アレンジ①</p> <p>第5回：アレンジ②</p> <p>第6回：作詞①</p> <p>第7回：作詞②</p> <p>第8回：確認テスト</p> <p>第9回：レコーディング</p> <p>第10回：ミックス</p> <p>第11回：パラデータ</p> <p>第12回：マスタリング①</p> <p>第13回：マスタリング②</p> <p>第14回：講師による特別授業</p> <p>第15回：前期テスト</p>  | <p>(後期)</p> <p>第16回：オリジナル楽曲作成①</p> <p>第17回：オリジナル楽曲作成②</p> <p>第18回：オリジナル楽曲作成③</p> <p>第19回：発表</p> <p>第20回：ディスカッション</p> <p>第21回：確認テスト</p> <p>第22回：オリジナル楽曲作成①</p> <p>第23回：オリジナル楽曲作成②</p> <p>第24回：オリジナル楽曲作成③</p> <p>第25回：発表</p> <p>第26回：ディスカッション</p> <p>第27回：講師による特別授業</p> <p>第28回：講師による特別授業</p> <p>第29回：授業全体のまとめ</p> <p>第30回：後期テスト</p> |               |
| 教科書<br>参考書 | <p>教科書 これが知りたかった！音楽制作の秘密100</p> <p>著者 島崎 貴光 リットーミュージック 1980 円</p>  |  |               |
| 成績評価の基準と方向 | <p>成績評価方法</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.授業態度 20%</li> <li>2.確認テスト 40%</li> <li>3.定期テスト 40%</li> </ol>   |  |               |
| 履修上の注意点    |  |  |               |