

## 令和5年度 シラバス兼授業計画書

学科名	文化芸術学科	科目名	ストーリー構成論		
授業種類	講義	履修区分	必修	履修時期	通年
授業時間	60単位時間	担当教員	浜田正則		
授業 内容	《授業概要》				
	5WIH、起承転結・序破急・三幕方式、フリと回収などスタンダードな組み立て方の把握など、一般的な知識をレクチャーして、それらを実践する。 マンガ制作工程を編纂して解説し、それらについて学ぶ。				
	《学習の到達目標》				
	1	認識	構成を頭で分解し、それぞれを工程として認識する地アタマの育成。		
	2	成長	実践。はじめは1枚画に近いものから、徐々に枚数を増やしてのステップアップ。		
授業計画					
前期			後期		
1	カイトダンス		16	講義：マンガ界のピラミッド図（&実習⑦）	
2	脚本における文章の構成について		17	講：漫画原稿完成までの作業分布図（&実⑧）	
3	文章内の必要な要素について（5WIH）		18	講：マンガ家業を継続していくためのルーティン構成（&実⑨）	
4	実際のマンガイラストにて5WIHを描く		19	講：マンガ家、イラストレーターの収入源構成（&実⑩）	
5	キャラクター構成。主人公を描こう		20	講：報酬・配当・給与の構成（収入の種類）（&実⑪）	
6	キャラクター構成。主人公の仲間を描こう		21	講：支出の構成（支出の種類）（&実⑫）	
7	キャラクター構成。主要人物を描こう		22	講：マンガスタッフ構成について（&実⑬）	
8	集合図を描こう		23	講：原作者・脚本家・ネーム原作（&実⑭）	
9	ワンシーンをイメージイラストにしてみよう		24	講：作画・コミカライズ作画・キャラクターデザイン（&実⑮）	
10	実習：原作付きマンガに挑戦①（以下、最後まで）		25	講：アシスタント・プロアシ・アイテム提供（&実⑯）	
11	原作付きマンガに挑戦②		26	講：色彩担当・デザイナー・オペレーター（&実⑰）	
12	原作付きマンガに挑戦③		27	講：編集・構成・監修（&実⑱）	
13	原作付きマンガに挑戦④		28	講：原作脚本家・ライトノベル・小説（&実⑲）	
14	原作付きマンガに挑戦⑤		29	講：マンガ家の本業・兼業・副業などあれこれ（&実⑳）	
15	原作付きマンガに挑戦⑥		30	講：マンガ家業にあたっての仕事配分構成（&実㉑）	
前期試験			後期試験		
教科書 参考書	決まった教科書はなし。授業には毎回資料配布。				
成績評価	授業内の取り組み姿勢（50%）課題の提出（10%）課題のクオリティ（40%）で評価をする。学習目標の到達度90点以上でS、80点以上でA、70点以上でB、60点以上でC、60点未満を不合格F評価とする。				
履修上の 留意点	A4用紙を保管するクリアファイル、マンガ道具、筆記用具。				